

一 次の問いに答えなさい。

1 次の(1)～(4)の中の傍線を付けた漢字の読み方を書きなさい。また、(5)～(8)の中の傍線を付けたカタカナを漢字になおし、解答欄の枠内に書きなさい。ただし、漢字は楷書で、大きくていいねに書くこと。

- (1) 曇り日が続く。  
 (2) 競歩の大会で優勝する。  
 (3) 気力を奮い立たせる。  
 (4) 機械のねじを締める。  
 (5) テツを加工して製品を作る。  
 (6) 商店をイドナむ。  
 (7) 次の駅でゲシャする。  
 (8) リエキを分配する。

- (1) 次の文の□に入るのに最も適しているとばを、あとのア～ウから一つ選び、記号○で囲みなさい。  
 (2) 次の文の□に入るのに最も適しているとばを、あとのア～ウから二つ選び、記号○で囲みなさい。

雨が降った。□、すぐにやんだので球技大会は行われた。

ア だから イ しかし ウ では

二 次の文章を読んで、あととの間に答えなさい。

興味というのは、わからないことから湧いてくるものだ。最初からすべてわかっているたら、それは知識の対象にはなるだろうが、興味を持つ対象にはならないだろう。「わからない」部分があるからこそ、「知りたい」という欲求が湧くのである。<sup>①</sup>「わからない」という時間にどれだけ耐えられるか、その耐えている時間こそが、「知へのリスペクト」を醸成する時間なのである。

どれくらい自分の中で問い合わせを維持し続けられるか。この「わからない時間」に耐え、しかもそれを楽しむという習慣を、私たちもっと大切にすべきだし、若い読者はぜひいまから心しておいて欲しいと思う。

知りたいことがあまり早くわかつてしまふと、知りたいと思うこと自体に魅力が感じられない。 「知りたい」と思ひながら周りの人人に訊いても、誰もが「わからない」と答へ、自分は「どうしてだろう」と思い続ける、そういう時間は却って心を豊かにしてくれる。

新聞の連載小説のことを思い浮かべる。私は現在、毎日三つの新聞を読んでいるが、そこに連載されている新聞小説もまた、十数年間ずっと欠かさず読んで

中には届く頃には興味が失せてしまい読まない論文もあった。いまからみれば非効率以外の何物でもないだろう。ところがその非効率的な時間が、「知りたい」という欲求を育てる。興味や好奇心を膨らませる大切な役割を果たしていったのだと思う。

(永田和宏「待つことが苦手になった私たち」による)

### 〔未来の科学者たちへ〕

(注) 雑誌 = ここでは、学問に関する専門雑誌のこと。

1 本文中のA～Cの一――を付けた「の」のうち、一つだけ他とはたつきの異なるものがある。その記号を○で囲みなさい。

2 ①「わからない」という時間とあるが、「わからない時間」について、本文中で筆者が述べている内容を次のようにまとめた。□aに入れるのに最も適しているひとつづきのとばを、本文中から十一字で抜き出しなさい。

また、□bに入る内容を、本文中のとばを使って十五字以上、二十五字以内で書きなさい。

□aが湧くのは、「わからない」部分があるからであり、私たちは、問い合わせや疑問を維持し続け、「わからない時間」に□bである。

3 ②「カレント・コンテンツ (Current Contents)」という雑誌とあるが、この雑誌について、本文中で筆者が述べている内容を次のようにまとめた。

□a、□bに入れると最も適しているひとつづきのとばを、それぞれ本文中から抜き出しなさい。ただし、□aは九字、□bは十字で抜き出すこと。

論文のタイトル、著者名と著者の住所だけが載っている雑誌であり、内容は□aため、読みたいと思ったら、その論文の著者にはがきを送つて□b必要があった。

4 次のうち、本文中で述べられていることがうと内容の合うものはどれか。最も適しているものを一つ選び、記号○で囲みなさい。

ア 「知りたい」と思い続ける時間は心を豊かにしてくれるが、知りたいことが早くわかると知りたいと思つこと自体がさらに魅力的に感じられる。新しい小説のような次の展開がわかりきっているものであっても、何かがやつてくるのを楽しみに待つ時間というのはよいものである。何がが何週間もかけて入手した論文の中には読まないものもあるたが、その非効率的な時間が、興味や好奇心を膨らませる大切な役割を果たしていた。

んでいる。なかなかおもしろくてやめられない。

不思議なもので、連載が單行本化されて書籍の形になつたものを読むときと、新聞小説の形で読むときとでは、まったく違った体験となる。

これもやはり、「知りたい」と思ひながら待つ時間の大切さに関係しているだろう。「次はどう展開するんだろう」と期待を持たせて一日分のストーリーを終わらせる。読むこちら側は、展開をあれこれ思いめぐらしながら、翌日の新聞を待つ。そして次の日「やっぱりこうなるのか」と納得したり、「ほう、こう来たか」と意外に思つたりしながら、また続きを読が気になる……。何かがやってくるのを楽しみに待つ時間というのはいいものだ。

私の少年時代は、不思議だと思ったことがあったとき、どうしてもその疑問を抱えている時間が長くなりがちだった。大人もすぐには教えてくれないし、調べるにも本が少なくて、もちろんインターネットもなかった。

せっかく「どうしてだろう?」と疑問を持つても、すぐに答えが見つからないうまにそのままにしてしまったり、そのうちに忘れてしまふものもあつただろう。でも中にはずっと抱え込んだままになつていて、あるとき「そいつことだつたのか!」とはっと気づいたりすることもある。

研究者になってからもそういう状態は続いていた。いまの学生たちは想像もつかないかもしれないが、大学の図書館に行けば海外の雑誌がすべて読めるわけではなかつた。

生命科学の分野に限つても、月に何百冊も雑誌が刊行されていて、さまざまな論文が載つていて。私の時代には、毎週図書館に送られてくる「カレント・コンテンツ (Current Contents)」という雑誌があり、これを頼りに必要な論文を取り寄せていた。「カレント・コンテンツ」は、論文のタイトル、著者名と著者の住所だけが載つていて、内容については知ることができない。タイトルから内容を想像する以外ない。おもしろしそうだと思ったら、その著者のもとに別刷り請求というはがきを送つて別刷りを送つてもらうのである。自分が論文が出てると、どのくらいの数の別刷り請求が来るかは、大きな楽しみだった。論文の注目度をはかる目安でもあつただろうか。

はがきは海外でもおそらく1週間ほどで届き、その返事として、希望の論文が船便で送つてくる。1ヶ月ほど、ときには2ヶ月もかかるで論文を入手することがあった。その間、「あの論文にはどういうことが書かれているのだろう」となど想像したり予想したりしながら待つ。そして、海を渡つてようやく手元に届いた論文を読む。

三 次の文章を読んで、あととの間に答えなさい。

〔この場面までのあらすじ〕  
 ある所に、四、五人が集まり、そのうちの一人(亭主)が「私の家には昼に咲く珍しい朝顔がある」と言う。他のものたちが「嘘だ。屋に咲く朝顔などあるはずがない」と言い、亭主の言い分を確かめるため、皆で見に行くことにした。

みなみな、午の刻になるを待つて、いづれも連れだち、見に行きける。亭主<sup>①</sup>まで、「まづ、庭へまわつて見やしやれ」といふ。なるほど、いふに違ひなく、午の刻になると、朝顔だんだんに咲きける。「これは不思議」と、みなみな打ち寄りて見るに、蕾もだんだんに開く。「こんな朝顔は、どこにもあるまい」と賞めなければ、朝顔「悲しや、今日もまた寝すこした」といふた。

(注) 午の刻 = 現在の午前十一時頃から午後一時頃をさす。

1 ①違ひなくを現代かなづかいになおして、すべてひらがなで書きなさい。

2 ②どこにもあるまいとあるが、次のうち、このとばの本文中での意味として最も適しているものはどれか。一つ選び、記号○で囲みなさい。

ア どこにでもあるのか  
 イ どこにもないだらう  
 ウ どこにでもあるはずだ

3 次のうち、本文中で述べられていることがうと内容の合うものはどれか。最も適しているものを一つ選び、記号○で囲みなさい。

ア 亭主の家に来た人たちが庭にまわつて朝顔を見に行つたところ、朝顔は午の刻になる前に咲き始めた。

イ 朝顔は午の刻になると咲き始めたが、亭主の家に来た人たちが近寄つて見ると、すぐに花を開じてしまった。

ウ 午の刻になつて咲き始めた朝顔を亭主の家に来た人たちがほめたところ、その朝顔は寝過ごしたことを悲しんだ。

四 次の文章を読んで、あとの問い合わせに答えなさい。

美術作品の価値の一つとして、その作品が経てきた時間の長さがあると思う。一見、美術作品はいつまでも変わらない姿で存続していそうな気になりますが、人工物ですのでも処置しなければすぐに劣化していき、最後は朽ちてしまい、また適切に管理していくも徐々に劣化が進行します。劣化の主な原因として、太陽や照明などから出る紫外線・雨・風・温度・湿度・カビ・酸化などが挙げられます。美術館などではそういった劣化の原因となるようなものに対して、照明や空調設備など、様々な手立てを用いて美術作品を保護しています。適切に維持管理し、時には修繕を行うことで、数百年、数千年と長い時間、美術作品を保護することができるのです。<sup>(2)</sup>様々な手間をかけて保全するわけですから、それだけ価値のある作品が残っていると言えます。また、長い年月の中で作品が変化したことによる価値というのも、あるのではないかでしょうか。

石でできた彫刻作品や金属で出来た美術品などは、素材自体の耐久性が高いので、制作されてから数千年と長い時間を経ているものが数多くあります。それでも屋外などにほったらかしになってしまえば、雨風で風化してしまいます。石膏像になつてているよう、古代ギリシャやローマ帝国時代の彫刻には、<sup>(3)</sup>や長い年月の間で起こったアクシデントによって作品の一部が欠けているものが数多くあります。

しかし、私たちはその欠けた姿を作品として見て、魅力を感じているのではないかでしょうか。確かに、作品の一部が欠けた古代の彫刻は不完全なものとされ、あまり評価されないこともありますが、ミロのヴィーナスやサモトラケのニケのように、例え重要な部分が欠けていても、その美しさが評価され、價段の付けようがないほど価値を持つものもあります。長い年月が経ち、部分が欠けたことによって、その欠けた部分を見る人それぞれが思い思いに想像することができます。<sup>(4)</sup>といった部分も含めて作品の魅力とされています。

絵画作品は、絵の具や支持体(絵画が作られる素材)の耐久性が低く、できるだけ保存効果を高めようと昔から様々な工夫、改良がおこなわれてきました。絵画の支持体の一つであるキャンバスは板絵から発展した画材です。板絵とは支持体に木板を使用したもので、紀元前からキャンバスが用いられるようになるまで絵画の主流だった画材です。板絵は木材を使用しているため、耐久性が低い

く湿度の変化や木材の水分量が多いと木板が反ったり、保存状態が悪いと腐ってしまうたりと管理が大変で、古代ギリシャやローマ時代のものは、ほとんどが無くなってしまいました。キャンバスは亞麻の纖維でできており比較的入手が扱いが簡単だため一四世紀以降、油彩の支持体として普及していきました。

油彩の絵画はルネサンス期の美術文化の活発化とともに数多くの作品が制作され、現存する作品もかなりの数があります。油絵具は経年劣化によつて黄ばんだり、暗変したりするのですが、その経年劣化が逆に作品の趣をより良くすることもあります。かの有名なセナ・リザの背景の空は、薄暗い現在のようないい雰囲気ではなく、鮮やかな青だったのでと言われています。もし、現在も制作時と同じような鮮やかな青であれば何か物足りなさを感じてしまうのではないかでしょうか。このように現存する古い絵画は、作者だけでなく時間というのも、魅力をつくつているように思えます。

今私たちが見ている、数百年、数千年と経つた美術作品は、その作品が元から持っている美しさなどもありますが、本来の作者と時間というもう一人の作者によって、<sup>(5)</sup>新たな価値を付け加えられた合作であると言えます。  
(御幸朋寿「時間が作品をつくる」による)

1 次のうち、進行<sup>(1)</sup>と熟語の構成が同じものはどれか。一つ選び、記号を○で開みなさい。

ア 計測 イ 黒板 ウ 加熱 エ 寒暖

2 様々な手間をかけて保全する<sup>(2)</sup>とあるが、本文中で筆者は、美術館などでは、どのようにすることで長い時間美術作品を保護していると述べているか。その内容についてまとめた次の文の□に入れるのに最も適しているひとつづきのことばを、本文中から十七字で抜き出し、初めの五字を書きなさい。

美術館などでは、様々な手立てを用いて□ことで、長い時間美術作品を保護している。

3 <sup>(3)</sup>作品の一部が欠けているものとあるが、ミロのヴィーナスやサモトラケのニケのような一部が欠けた古代の作品について、本文中で筆者が述べている内容を次のようにまとめた。□に入る内容を、本文中のことばを使って十五字以上、二十字以内で書きなさい。

作品を見る人それぞれが□ことができ、そういった部分にも、私たちには魅力を感じているのではないか。

4 <sup>(4)</sup>絵画作品とあるが、次のうち、絵画作品について、本文中で述べられていることがらと内容の合つものはどれか。最も適しているものを一つ選び、記号を○で開みなさい。

ア 絵画作品は、絵の具や支持体の耐久性が低いため、紀元前から保存効果を高める工夫や改良が行われてきたことにより、まったく劣化することなく保存できるようになった。

イ 絵画の支持体の一つであるキャンバスは板絵とともに生まれた画材で、古代ギリシャやローマ時代のものは、適切な管理によって現在もほとんど残っている。

ウ 絵画作品に使用する板絵は、耐久性が低く、湿度の変化などによって木板が反ったり、保存状態が悪いと腐つたりするが、古代ギリシャやローマ時代のものは、適切な管理によって現在もほとんど残っている。

エ 油彩の絵画はルネサンス期に数多く制作され、現存する作品の数も多く、油絵質が経年劣化によって黄ばんだり、暗変したりすることによって、逆に作品の趣をより良くすることがある。

5 <sup>(5)</sup>新たな価値を付け加えられたとあるが、本文において、このことばがどのようなことを表しているかと、ことばについて、次のようにまとめた。a、bに入れるのに最も適しているひとつづきのことばを、本文中から十七字で抜き出し、初めの五字を書きなさい。それ本文中から抜き出しなさい。ただし、aは八字、bは七字で抜き出すこと。

美しさなどの、その作品が□a□価値だけでなく、数百年、数千年といつた長い年月の中で□b□ことによる価値を持つようになったということ。

体育祭に向けて、あなたのクラスでは、体育祭の応援用に垂れ幕を作ることになりました。あなたのA～Cは、話題の中で、垂れ幕に書くことばとして出た案です。

あなたなら、どのことばを選びますか。次の条件1・2にしたがって、あなたの考えを別の原稿用紙に書きなさい。

条件1 A～Cの三つのことばから一つを選ぶこと。また、そのことばを選んだ理由を書くこと。

条件2 百八十字以内で書くこと。

※ 三つのことばをそれぞれA、B、Cと表してもよい。

A 笑顔咲く クラスをこえて 楽しもう

B あきらめないで、ラストまで

C 必勝 ○組！

※ ○にはあなたのクラスが入る。

〈問題五を除く〉

受験番号	番
------	---

得点	
----	--

二								
4	3		2			1		
ア イ ウ	b	a	b		a	A	B	C
			15			「わから ない 時間」 に		
	10					11		
			25	で ある。 。				

/23	[4]	[3]	[3]	[6]	[4]	[3]	採点者記入欄

一								
2	1							
ア イ ウ	(8)	(7)	(6)	(5)	(4)	(3)	(2)	(1)
	リ	ゲ	イトナ	締	奮	競	暑	
	エキ	シャ	テツ	め	る	歩		い
		む		い				

/18	[2]	[2]	[2]	[2]	[2]	[2]	[2]	[2]	[2]	採点者記入欄

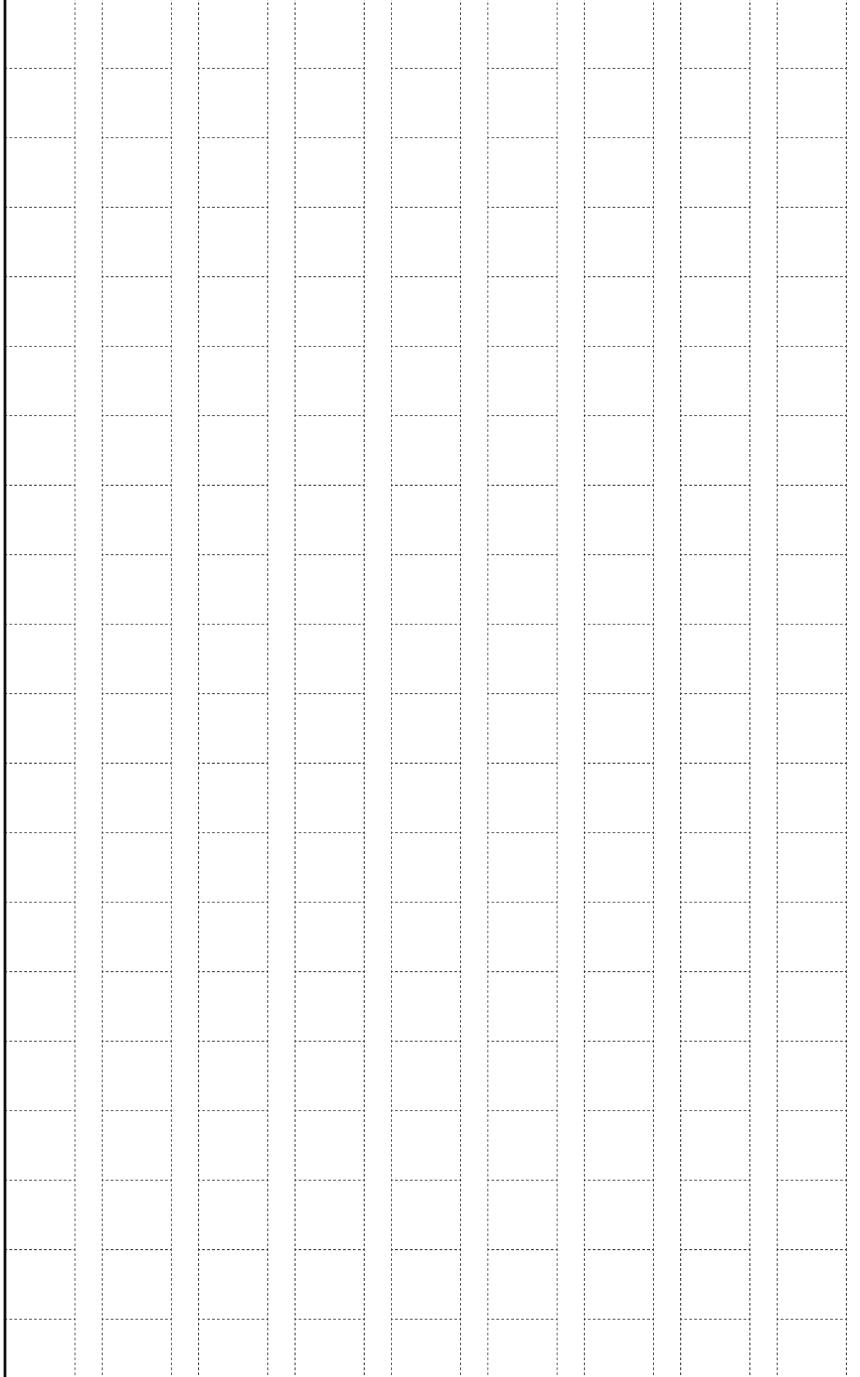
四		5	4	3			2	1
b	a	ア				作 品 見 る 人	ア	
		イ				それ	イ	
		ウ	20	こと	が	ぞれ	ウ	
		エ		が	でき、	れ	エ	
				15		が		

3	2	1
ア	ア	
イ	イ	
ウ	ウ	

/25	[4]	[4]	[4]	[6]	[4]	[3]	採点者記入欄

/12	[4]	[4]	[4]	採点者記入欄

採点者 記入欄	12
------------	----

180	100
	

- ・原稿用紙の正しい使い方にしたがって書くこと。
- ・題名や名前は書かないで、本文から書き始めること。

受験 番号	番
----------	---

得点	/12
----	-----